

Vandaag staat het beroemde Forellenkwintet van Franz Schubert centraal. Tim Brackman, artistiek leider van Podium Eibergen en samensteller van het programma van vandaag, had al lang de wens om dit werk te spelen. Het kwintet heeft met de contrabas een weinig voorkomende bezetting. Extra bijzonder is dan ook vandaag de aanwezigheid van de Zweedse contrabassist Jordi Carrasco Hjelm. De vijf musici hebben al eerder op concerten en festivals in diverse combinaties met elkaar samengespeeld, maar dit is de eerste keer dat zij gezamenlijk het Forellenkwintet zullen uitvoeren.

Tim opent het programma met 'Thin Air' voor viool solo van Componist des Vaderlands Calliope Tsoupaki. Het werk, "commissioned and composed for festivals for compassion", is bedoeld als een verbindend element in coronatijd; alle kamermuziekfestivals openen met ditzelfde stuk. Tim won in 2018 bij het Nationaal Vioolconcours Oskar Back de prijs voor beste vertolking van de opdrachtcompositie, ook van de hand van Tsoupaki. "Wat mij aantrekt in haar werk zijn de zangerige lange fraseringen, de klankkleuren, en om daar op het moment van spelen de vrijheid in te vinden."

Ook laatromanticus Mahler was een componist van lange lijnen en klankkleuren, en bovenal van het lied. Zijn pianokwartet was een jeugdwerk, geschreven tijdens zijn studietijd in 1876. Het tweede deel bleef bij een ruwe schets van 24 maten. Schnittke

gebruikte deze schets als thematisch materiaal in zijn eigen pianokwartet. Hij bouwt op Mahlers latere modernistische stijl voort, om met een letterlijk citaat van Mahlers 24 maten met een sprong terug in de tijd te eindigen.

Net als Mahler was Schubert liedcomponist bij uitstek. Tim: "Ik heb Schubert altijd heel intrigerend gevonden om zijn keuze van teksten en dichters, en om de manier waarop hij in zijn instrumentatie en klankkleuren een extra gelaagdheid geeft aan de tekst. Dat maakt hem tot een echte romanticus. Hij is bovendien een meester in het schrijven van variatiedelen, altijd vanuit het lied benaderd, met een eigen karakter in elke variatie." Zo heeft ook het Forellenkwintet een variatiedeel, gebaseerd op Schuberts populaire lied 'Die Forelle'. De tekst, van Christian Schobart (1739-1791), gaat over een forel die in helder water veilig is voor de visser, maar gevangen wordt wanneer de visser het water troebel maakt.

Met hetzelfde programma openen Tim, Floor, Pieter, Jordi en Rik op zondagavond 27 december om 20.00 uur in Muziekcentrum Vredenburg het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht. Dit concert zal live te beluisteren zijn via Radio 4.

www.timbrackman.com
www.floorlecoultre.nl
www.pieterdekie.nl
www.ocmf.net/artists/jordi-carrasco-hjelm
www.rikkuppen.nl



TIM BRACKMAN



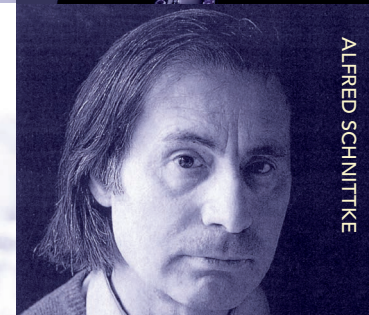
CALLIOPE TSOUPAKI



GUSTAV MAHLER



FLOOR LE COULTRE



ALFRED SCHNITTKKE



FRANZ SCHUBERT



PIETER DE KOE



JORDI CARRASCO HJELM



RIK KUPPEN

Tim Brackman, viool
Floor Le Coultre, altviool
Pieter de Koe, cello
Jordi Carrasco Hjelm, contrabas
Rik Kuppen, piano

Calliope Tsoupaki (1963)
Thin Air voor viool solo (2020)

Gustav Mahler (1860-1911)
Pianokwartet in a (1876)
 - Nicht so schnell

Alfred Schnittke (1934-1998)
Pianokwartet (1988)
 - Allegro

Franz Schubert (1797-1828)
Pianokwintet 'Forellen' in A (1819)
 - Allegro vivace
 - Andante
 - Scherzo: Presto
 - Thema mit Variationen: Andantino
 - Finale: Allegro giusto