

De versoepeling van de coronamaatregelen maakt het gelukkig weer mogelijk om live van muziek te genieten. "De beleving in de zaal, het drankje, de ontmoeting met de musici, dat hele sfeertje van 'erbij zijn' is onvervangbaar." Aan het woord is fluitiste Ingrid Geerlings, die u vandaag samen met pianiste Pauline Post in een speciale anderhalvemetersetting deelgenoot zal maken van bekendere en onbekendere werken uit het fluit/pianorepertoire.

Ingrid en Pauline hadden in hun conservatoriumtijd incidenteel al eens samengespeeld. Later kwamen ze elkaar tegen in het ASKO/Schönberg Ensemble, waar de dit jaar overleden Reinbert de Leeuw voor stond. Voor beiden is hij een grote inspiratiebron geweest. Hij bracht hen op het spoor van Messiaen en Vivier, die vandaag op het programma staan. Hij leerde hen altijd open te staan voor nieuwe muziek, niet direct te oordelen, maar eerst te spelen. Daarbij stond een muzikale benadering altijd voorop. Zijn benadering sloot precies aan op Ingrid's nieuwsgierigheid naar de verschillende klankmogelijkheden van de fluit: "Als 11-jarige speelde ik moderne stukjes van David Porcelijn, ik vond het zo fascinerend! Een fluit kan lief klinken, maar mag ook fel of kortaf zijn. 'Le merle noir' bijvoorbeeld, moet je niet te mooi willen spelen, dat doet een merel ook niet. Die zingt zijn deuntje en is net zo plotseling klaar als hij begonnen is. In de andere stukken die vandaag op het programma staan

kan je juist weer hele andere klankkleuren horen."

Met Pauline samen repeteren omschrijft Ingrid als 'freewheelen': "We stippelen van tevoren geen routekaart uit, maar ontdekken het stuk gaandeweg. Je herkent patronen die terugkomen, je hoort motieven of lijnen die je eruit wilt lichten. We voelen elkaar daarin goed aan, we hoeven elkaar niets uit te leggen." Een interpretatie ligt niet vast: "De ene keer kan je tijdens een concert heel anders spelen dan de andere keer. Dat kan komen door de interactie met het publiek, of door hoe je je op dat moment voelt. Dat kan je niet met elkaar afspreken, dat gebeurt gewoon."

Ingrid en Pauline hebben samen een cd opgenomen, waarop onder meer enkele werken die vandaag op het programma staan te horen zijn. De cd is via beide musici verkrijgbaar.

www.radiofilharmonischorkest.nl/ingrid-geerlings-0
www.paulinepost.nl



CD VAN INGRID EN PAULINE



20/06/20



MESSIAEN



VIVIER



DE HARTMANN



MARTIN



DEBUSSY



POULENC

Ingrid Geerlings, fluit Pauline Post, piano

Olivier Messiaen (1908-1992)

Le merle noir (1952)

Claude Vivier (1948-1983)

Pièce pour flûte et piano (1975)

Thomas de Hartmann (1885-1956)

Concierto Andaluz, op. 81
- *Entrada y romanza*

Frank Martin (1890-1974)

Ballade voor fluit en piano (1939)

Claude Debussy (1862-1918)

Syrinx voor fluit solo (1913)

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonate voor fluit en piano (1957)
- *Allegro malincolico*
- *Cantilena*
- *Presto giocoso*

Pan achtervolgt Syrinx
GODECHARLE



20/06/20